



HEYDAY TONIGHT

(Formidable soir)

Chorégraphe : Séverine Fillion

Niveau : Débutant

Danse : En Contra 32 temps - Chorégraphie écrite pour le festival d'Albertville (2013)

Description des pas :

Séquence 1 (1 à 8) : Stomp right diagonaly forward, bounce, stomp left diagonaly forward, bounce (option : Apple-jacks)

- 1 Stomp : Stomp PD devant en diagonale à D
2-3-4 Rebonds : Soulever et reposer 3 fois le talon D sur place
5 Stomp : Stomp PG devant en diagonale à G
6-7-8 Rebonds : Soulever et reposer 3 fois le talon G sur place

Option : Remplacer ces 8 premiers temps par des Apple-jacks

Séquence 2 (9 à 16) : Heels switches, two claps, heels switches, two claps

- 1&2&3 Talons, pose : Talon D devant, poser le PD près du PG, talon G devant, poser le PG près du PD, talon D devant
&4 Claps : Taper 2 fois dans les mains
&5&6&7 Talons, pose : PD près du PG, talon G devant, PG près du PD, talon D devant, PG près du PD, talon G devant
&8 Claps : Taper 2 fois dans les mains

Séquence 3 (17 à 24) : Shuffles right & left, step-turn left, two stomps

- &1&2 Chassés avant : Poser le PG, avancer le PD, le PG rejoint le PD, avancer le PG
3&4 Chassés avant : Avancer le PG, le PD rejoint le PG, avancer le PG
Note : Les danseurs se croisent au cours des chassés
5-6 Step-turn à G : Poser le PD devant, reprendre appui sur le PG après ½ T à G
7-8 Stomp, stomp : Stomp PD, stomp PG

Séquence 4 (25 à 32) : Shuffles right & left, step-turn left, two stomps

- 1&2 Chassés avant : Avancer le PD, le PG rejoint le PD, avancer le PG
3&4 Chassés avant : Avancer le PG, le PD rejoint le PG, avancer le PG
Note : Les danseurs se croisent au cours des chassés
5-6 Step-turn à G : Poser le PD devant, reprendre appui sur le PG après ½ T à G
7-8 Stomp, stomp : Stomp PD, stomp PG

Musique : Heyday tonight - Aaron Watson 01/0½014

Départ sur le mot "GONNA" dans la phrase : «I said hey sugar mama ... I'm a GONNA wanna gotta have a heyday tonight»

(1^{ère} phrase de la chanson)