



LOVE IS BLIND

(L'amour est aveugle)

Chorégraphe : Véronique Vernet
Niveau : Intermédiaire
Danse : En ligne Valse lente 72 temps 1 mur 1 tag/restart
Note : Lorsque des heures sont indiquées, elles le sont pour un départ à 12 h

Description des pas:

Séquence 1 (1 à 6) : Step forward, side, together, basic back

1-2-3 Avance, côté, assemble : Avancer le PG, poser le PD à D, poser le PG près du PD
4-5-6 Recule, assemble, pose : Reculer le PD, poser le PG près du PD, marquer le PD sur place

Séquence 2 (7 à 12) : Basic ½ turn, basic back

1-2-3 Avance ½ T à G, recule, pose : Avancer le PG avec ¼ T à G, reculer le PD avec ¼ T à G, poser le PG près du PD (**6 h**)
4-5-6 Recule, assemble, pose : Reculer le PD, poser le PG près du PD, marquer le PD sur place

Séquence 3 (13 à 18) : Step, sweep, step, sweep

1-2-3 Avance, sweep : Avancer le PG, sweep PD sur 2 temps
4-5-6 Avance, sweep : Avancer le PD, sweep PG sur 2 temps (Reprendre le PDC sur le PG) (Tag/restart ici)

Séquence 4 (19 à 24) : Right vine, drag left

1-2-3 Vague à D : Poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD, poser le PD à D
4-5-6 Grand pas PG, pointe : Sur 2 temps glisser la pointe du PG vers le PD, pointer le PG près du PD

Séquence 5 (25 à 30) : Basic ¾ turn, basic back

1-2-3 Avance, ¾ T à G, pose : Poser le PG à G avec ¼ T à G, reculer le PD avec ½ T à G, poser le PG près du PD (**9 h**)
4-5-6 Recule, assemble, pose : Reculer le PD, poser le PG à côté du PD, marquer le PD sur place

Séquence 6 (31 à 36) : Step left forward & kick right, step right back & hook left

1-2-3 Avance, kick : Avancer le PG, kick PD (jambe tendue et haute) sur 2 temps
4-5-6 Recule, hook : Reculer le PD, hook PG sur 2 temps



Séquence 7 (37 à 48) : Moving in a shape of diamond, basics turns left over (over twelve counts)

Départ de la séquence à 9 h - Fin de la séquence à 12 h

- | | |
|----------|---|
| 1-2-3 | Avancer le PG en diagonale avant G, le PD rejoint le PG, poser le PG près du PD (19h40) |
| 4-5-6 | Reculer le PD, en diagonale arrière D, le PG rejoint le PD, poser le PD près du PG (16h20) |
| 7-8-9 | Avancer le PG en diagonale avant G, le PD rejoint le PG, poser le PG près du PD (13h10) |
| 10-11-12 | Reculer le PD en reprenant la position à 12h, poser le PG à côté du PD, marquer le PG sur place (12 h) |

Séquence 8 (49 à 60) : Basic left & right forward left, basic left & right back (over twelve counts)

Départ de la séquence à 9h50 - Fin de la séquence à 13h10

- | | | |
|----------|----------------------------|---|
| 1-2-3 | Avance, avance, assemble : | Avancer le PG en diagonale à G, avancer le PD, poser le PG près du PD (9h50) |
| 4-5-6 | Avance, avance, assemble : | Avancer le PD en diagonale à G, avancer le PG, poser le PD près du PG |
| 7-8-9 | Reculé, reculé, assemble : | Reculer le PG en diagonale à D, reculer le PD, poser le PG près du PD |
| 10-11-12 | Reculé, reculé, assemble : | { Reculer le PD en diagonale à D, reculer le PG avec $\frac{1}{4}$ T à D (13h10)
poser le PD à côté du PG |

Séquence 9 (61 à 72) : Basic left & right forward left, basic left & right back (over twelve counts)

Départ de la séquence à 13h10 - Fin de la séquence à 12h

- | | | |
|----------|----------------------------|--|
| 1-2-3 | Avance, avance, assemble : | Avancer le PG en diagonale avant D, avancer le PD, poser le PG près du PD (13h10) |
| 4-5-6 | Avance, avance, assemble : | Avancer le PD en diagonale avant D, avancer le PG, poser le PD près du PG |
| 7-8-9 | Reculé, reculé, assemble : | Reculer le PG en diagonale à G, reculer le PD, poser le PG près du PD |
| 10-11-12 | Reculé, reculé, assemble : | { Reculer le PD en diagonale à G, reculer le PG avec $\frac{1}{2}$ T à G (12 h)
poser le PD près du PG |

Tag/restart au cours du 3^{ème} mur (6 h)

Danser les 3 premières séquences, faire le tag, et recommencer la danse au début à 12 h

- | | | |
|-------|----------------------------|--|
| 1-2-3 | Vine $\frac{1}{4}$ T à D : | Poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD, poser le PD à D avec $\frac{1}{4}$ T à D (9 h) |
| 4-5-6 | Rondé à D : | Sweep PG vers la D (sur 3 temps), en finissant PG pointé près du PD (12 h) |

Note : Dans le pas de la valse, les pieds ne sont jamais côte à côte, mais toujours décalés (Interprétation du terme «près du»)
Au temps 3 ou 6, le pied se pose légèrement devant ou légèrement derrière.